

제6절 중동아프리카권 영화 시장의 동향 및 전망

2009년 3억 5,600만 달러 규모였던 중동아프리카권 영화 시장은 2010 년에 3 억6,500 만 달러 전년 대비 2.4%의 성장을 보였다. 향후 5년간 연평균 4.6%의 성장세로 2015년에는 4 억 5,600 만 달러에 이를 것으로 전망되고 있다.

<표 III-61> 중동아프리카권 시장 규모 및 전망

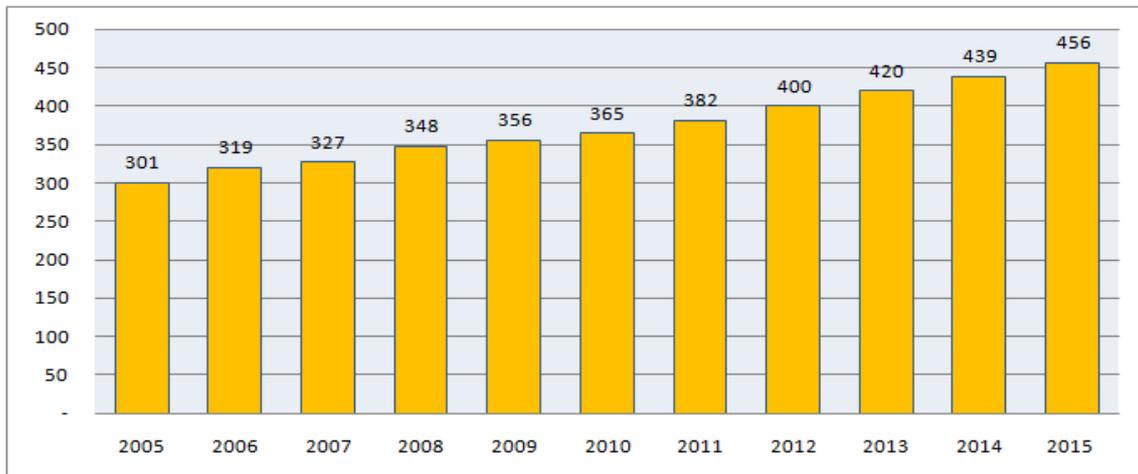
(단위: 백만 달러)

구분	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	'10-'15 CAGR
극장용	217	237	240	260	267	274	288	302	316	330	341	4.5%
홈비디오	합계	84	82	81	81	80	79	79	79	80	80	0.1%
	판매	39	37	36	37	36	35	33	32	31	30	-2.8%
	대여	45	45	45	44	44	45	46	46	47	49	2.1%
온라인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
모바일	-	-	6	7	9	12	15	19	24	30	36	25.6%
합계	301	319	327	348	356	365	382	400	420	439	456	4.6%
전년대비 성장률		6.2%	2.5%	6.4%	2.3%	2.4%	4.7%	4.8%	5.0%	4.6%	3.9%	

자료원: MPAA(2010); PWC(2010); Informa(2007); 삼정KPMG 재구성

[그림 III-40] 중동아프리카권 시장 규모 및 전망

(단위: 백만 달러)

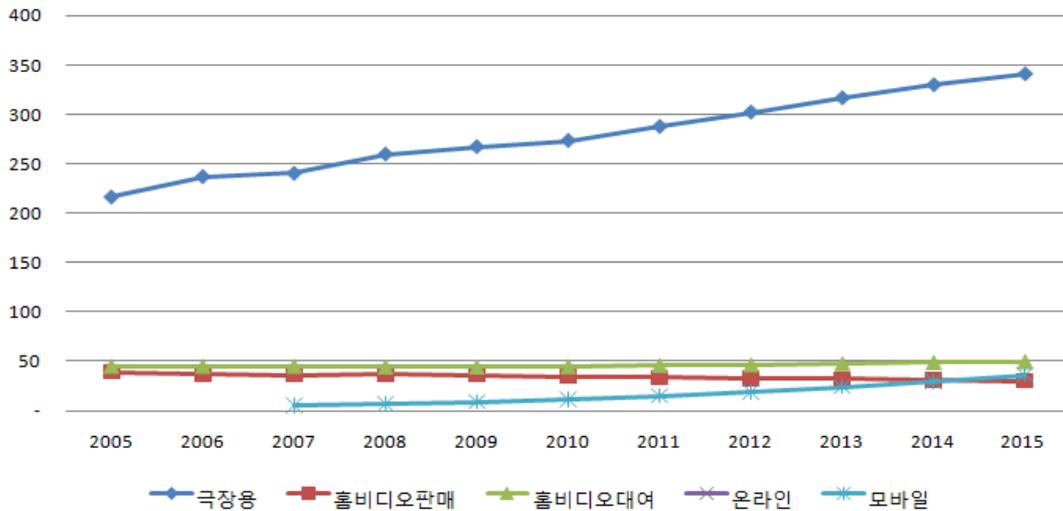


자료원: MPAA(2010); PWC(2010); Informa(2007); 삼정KPMG 재구성

중동아프리카권 영화시장의 분야별 규모 추이는 극장용 박스오피스 시장의 성장에 눈에 띈다.

[그림 III-41] 중동아프리카권 영화 시장 분야별 규모 추이

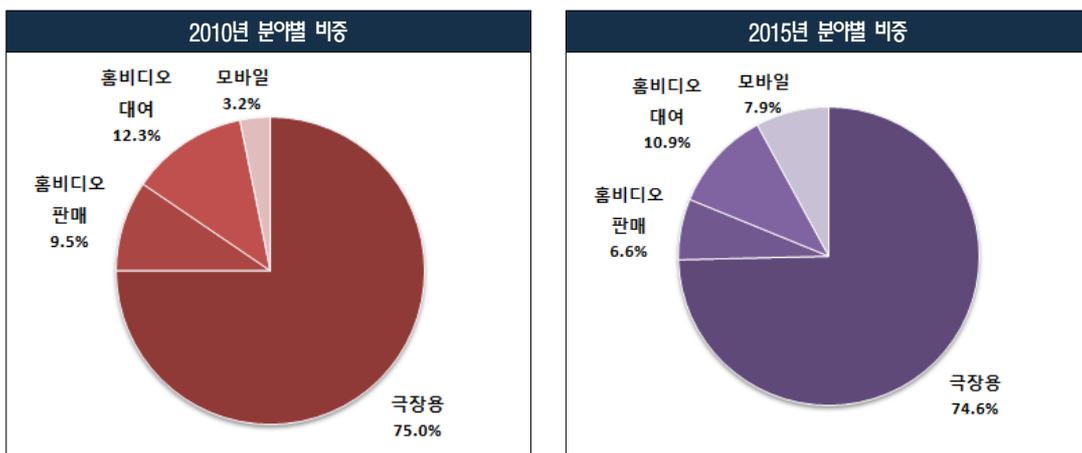
(단위: 백만 달러)



자료원: MPAA(2010); PWC(2010); Informa(2007); 삼정KPMG 재구성

2010년 중동아프리카권 영화 시장의 분야별 비중을 살펴보면 극장 박스오피스가 75.0% 로 가장 큰 비중을 차지하고 있으며, 다음으로 홈비디오 대여 시장이 12.3%, 홈비디오 판매 시장이 9.5% 순으로 나타난다. 2015년에는 극장용 박스오피스 시장은 75.0% → 74.6%로, 홈비디오 시장은 판매가 9.5% → 6.6%로, 대여가 12.3% → 10.9%로 감소세가 전망되고 있으며 모바일 시장은 3.2% → 7.9%의 성장이 예상되고 있다.

[그림 III-42] 2010년과 2015년 중동아프리카권 영화 시장 분야별 비중



자료원: MPAA(2010); PWC(2010); Informa(2007); 삼정KPMG 재구성

최근 중동아프리카권 영화시장의 이슈는 나이지리아의 영화산업 ‘놀리우드(Nollysood)’로, 이는 새롭게 부상하고 있는 아프리카 영화산업을 일컫는 용어이다. 나이지리아에서는 연간 1,000년 이상의 영화가 제작되면서, 규모 면에서는 ‘할리우드’와 ‘발리우드’를 넘어서고 있다. 아프리카 영화산업 구조는 우리가 일반적으로 생각하는 극장상영을 통한 수익창출 구조가 아니라, DVD나 비디오를 통해 유통되는 것이 특

장이다. 나이지리아는 인구가 1억 5,000만 명이지만 영화관이 거의 없고, 가장 큰 영화관체인인 실버버드 그룹도 전국에 7개의 영화관을 가지고 있을 뿐이기 때문이다. 영화 제작에 드는 시간은 10여일 정도이며 평균 제작비는 1,500만 원 정도이다. 디지털카메라로 촬영되기 때문에 촬영 이후 바로 비디오 패키지 상품으로 제작가능하다. 일주일에 30편 정도의 작품이 출시되며, 한 편당 평균 5만장씩은 판매된다

나이지리아의 영화 산업이 발전하게 된 계기는 정부의 방송규제로 외국 프로그램으로 볼 수 없게 되면서 국내의 인기 연극 등을 방송하고 이후 비디오로 유통시키는 과정에서 시작되었다. 우선 비디오 영화시장이 확대되기 시작했으며, 이후 1992년 <리빙 인 본디지> 라는 작품이 대성공을 거두면서 영화시장이 커지게 되었다.

놀리우드 영화의 특징은 아프리카의 이야기를 하고, 아프리카의 색채를 담고 있다는데 있다. 인도 영화가 춤과 노래를 떠올리게 하듯, 나이지리아의 영화는 주술사의 마법이 공포를 자아내는 권선징악형 이야기가 특징이다.

나이지리아의 영화산업은 15년 만에 급성장했으며, 석유산업에 버금갈 정도로 산업적 중요도 또한 높아졌다. 이와 함께 놀리우드 주변으로 스타 시스템 또한 발달하면서 과파라치가 등장하기 시작했으며 영화산업의 여파는 음악제작산업으로 번지면서 관련 산업이 확장되는 과급효과가 나타나고 있다.¹⁾

1) ABC News(2010), Nollywood's Film Industry Second Only to Bollywood in Scale, 2010.4.26.